

## 附件 1：《后期制作工作坊 1》课程教学大纲

课程编号	22K215007	课程名称	中文：后期制作工作坊 1
			英文： Post-Production workshop1
课程基本情况	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学分：2.0 学时：30（课内讲授:10 实验实训:20 课外安排:）</li> <li>2. 课程性质：专业选修课</li> <li>3. 适用专业：纪录片</li> <li>4. 先修课程：影视导演、摄像基础、影视剪辑、影视特效、纪录片录音基础等</li> <li>5. 选用教材：</li> <li>6. 参考书目：《剪辑圣经(第二版)》《After Effects CC 高手成长之路》《影视声音艺术创作基础教程》《影视调色学》《调色师手册》等</li> <li>7. 教学形式：理论+实践</li> <li>8. 考核方式：考查+作品</li> </ol>		
教学目的及要求	<p><b>教学目的：</b> 《后期制作工作坊 1》是一门以实践为主的专业选修课程。以项目为依托，在实践项目中完成后期制作相关知识的融会，通过项目的完成获得影视制作技术的扩展和提升。</p> <p><b>教学要求：</b> 本课程的基本教学思路是“理论与实践相结合，理论与实践一体化”。因此，要求学生具有极强的动手实践能力和床能力。</p>		

<p>课程内 容、教学 要求及 学时分 配</p>	<p><b>(一) 拍摄与后期制作 (4 学时)</b></p> <p><b>教学要求</b>      了解：影视后期制作的流程      理解：DIT 的概念、DIT 素质要求、摄影师的剪辑意识      掌握：现场 DIT 的基本工作流程、DIT 的工作内容、DIT 的关键环节、摄影师的剪辑意识、拍摄现场的注意事项、拍摄的连续性、拍摄时的转场、录制现场声音的注意事项、</p> <p><b>问题与思考：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在拍摄阶段如何能够更好的为后期制作阶段提供好方便？</li> <li>2. DIT 是如何产生的？是在什么背景下产生的？</li> <li>3. DIT 的基本工作流程是什么？</li> <li>4. 在拍摄现场如何保持镜头剪接的连续性？</li> <li>5. 在拍摄现场该如何进行声音的录制以保证后期制作的需要？</li> </ol> <p><b>(二) 画面后期制作 (8 学时)</b></p> <p><b>教学要求</b>      了解：数字非线性编辑系统      理解：数字非线性编辑系统的选择      掌握：画面剪辑流程、组织整理素材、镜头分类、准备样片的步骤、镜头剪辑的理由、匹配剪辑、不匹配剪辑的修正方法、剪辑模式、不同类型片的剪辑方式、画面剪辑实践</p> <p><b>问题与思考：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如何进行素材的组织整理？</li> <li>2. 如何合理的为镜头分类？</li> <li>3. 理解两个镜头之间的剪辑？</li> <li>4. 如何创造更好的流程剪辑？</li> <li>5. 如何处理画面之间的不匹配画面？</li> <li>6. 如何理解传统剪辑模式和好莱坞剪辑模式？</li> <li>7. 剧情片与纪录片剪辑之间的异同？</li> <li>8. 自找素材，每人剪辑 3-5 分钟的主题片段。</li> <li>9. 为自己的作品剪辑一部预告片</li> </ol> <p><b>(三) 声音后期制作 (6 学时)</b></p> <p><b>教学要求</b>      了解：影视中声音的基本类型、声音剪辑的术语      理解：影视中声音的作用、声音剪辑的重要性      掌握：声音制作的基本流程、声音与画面之间的关系、声音和音乐的设计过程、音效剪辑、对白剪辑、音乐剪辑、声音的混录、声音剪辑实践</p>
---	---

### 问题与思考:

1. 理解声音制作的基本流程?
2. 如何对影片的声音和音频进行设计?
3. 如何理解影片中声音与画面的关系?
4. 如何剪辑对白?
5. 如何对声音进行混录?
6. 创作一部作品, 进行音频剪辑实践

### (四) 特效制作 (4 学时)

#### 教学要求

了解: 常见的特效制作形式

理解: 影视特效对影片的重要性

掌握: 常见特效案例的制作、特效制作的注意事项、字幕特效、画面特效、转场特效等、不同类型影片的特效类型及制作方法、特效制作案例实践

#### 问题与思考:

1. 如何理解影视特效对影片的重要性?
2. 如何理解影片中的特效制作的注意事项?
3. 针对自己作品所需要的特效进行特效制作练习

### (五) 影视调色 (4 学时)

#### 教学要求

理解: 色彩在影片中的重要性

掌握: 色彩校正的工作流程、色彩校正的基本方法、一级校色、二级校色、色彩校正的注意事项、色彩校正的案例实践

#### 问题与思考:

1. 色彩校正的工作流程是什么?
2. 如何对画面进行二级校色?
3. 影片中的色彩校正的注意事项?
4. 如何理解色彩在影片中的重要性?
5. 色彩校正的实践练习

### (六) 完成与交付 (2 学时)

#### 教学要求

掌握: 输出正确的影片格式, 完成影片, 进行后续营销和发行。

### (七) 后期制作工作坊 1 课程内容讨论与答疑 (3 学时)

#### 教学要求

通过本学期所学, 进行创作, 通过创作进行问题的认识与提出, 解答学生提出的问题

<b>配套 实践 环节</b>	
<b>说明</b>	
<b>大纲编写 责任人</b>	教研室（签名）           年 月 日
<b>教研室 审核意见</b>	教研室（签名）           年 月 日
<b>学院（部） 审核意见</b>	学院（部）（签名）           年 月 日

**注：**内容填写用宋体、小四号字，1.5倍行间距，两端对齐；A4纸单面打印，左侧装订。

## 附件 2：上海政法学院实践教学大纲（样表）

学院：\_\_\_\_\_

专业		实践教学类型	（认识实习/专业实习/毕业实习）		
课程编号		学分		学时	
<b>时间安排：</b>					
<b>预备知识：</b> （填写需要先修的课程和知识要求）					
<b>实践教学（环节）的性质和目的：</b> （课程开设的必要性及课程在教学计划中对人才培养起的作用）					
<b>实践教学要求：</b>					
<b>实践教学内容：</b>					
<b>实践教学方式和方法：</b>					

考核和成绩评定：	
实践报告的内容与要求：	
实践配套材料及主要参考材料：	
补充说明：（需要说明的问题以及执行时应注意的事项和建议）	
大纲编写 责任人	教研室（签名）   年 月 日
教研室审 核意见	教研室（签名）   年 月 日
学院（部） 审核意见	学院（部）（签名）   年 月 日

注：内容填写用宋体、小四号字，1.5 倍行间距，两端对齐；A4 纸单面打印，左侧装订。

