

《影视导演基础》课程教学大纲

课程编号	21K212001	课程名称	中文：影视导演基础
			英文： Basics in Film and TV Directing
课程基本情况	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学分：4.0 学时：60（课内讲授：40 实验实训：20 课外安排：） 2. 课程性质：专业基础课 3. 适用专业：纪录片 4. 先修课程：视听语言 5. 选用教材：《影视导演基础》（王心语） 6. 参考书目：《101 短片拍摄》、《导演电影》、《摄影大师》 7. 教学形式：理论+实践 8. 考核方式：平时+考试+作品 		
教学目的及要求	<p>教学目的：《影视导演基础》是一门重要的专业基础课程。通过本课程的理论教学和实践，使学生理解和掌握影视导演，特别是电视导演的基础知识和基本理论；了解栏目、文艺、纪录片、电影、电视剧等类型的导演知识，训练学生的编导能力；提升学生的艺术水准，加强文化储备；系统掌握实际拍摄要领及不同风格的表现方法；初步达到独立工作或协助工作的目的。努力把学生培养成具有一定编导能力的人才，为以后走向社会，回报社会打下良好的基础。</p> <p>教学要求：本课程要求学生在学习过程中，理论学习和拍摄作品相结合。</p>		

<p>课程内 容、教学 要求及 学时分 配</p>	<p style="text-align: center;">(一) 什么是导演 (8 学时)</p> <p>教学要求 了解： 电影艺术的诞生、影视艺术生产制造的一般流程 理解： 影视导演的任务与素质 掌握： 导演构思、导演对主题、人物形象、叙事等的把握、分镜头的撰写等、影视艺术及其特性、电影艺术的发展</p> <p>问题与思考： 1. 简述影视创作的基本流程？ 2. 如何理解导演的重要性？一部作品的导演应该具有怎样的素质？ 3. 如何理解影视艺术的特性？ 4. 观看纪录片《黑泽明》：观摩要点：1、导演的工作状态；2、导演应剧本的素质及魅力；3、人物纪录片的拍摄。 5. 发挥想象，或依据现实撰写一个故事。</p> <p style="text-align: center;">(二) 导演与剧本 (12 学时)</p> <p>教学要求 了解： 认识剧本 理解： 影视片中的剧本创意、 掌握： 剧本的写作、剧作的基本元素：冲突、悬念等、人物关系的设置、剧本写作的注意事项等</p> <p>问题与思考： 1. 剧本写作中，如何更好的把握人物？ 2. 如理理解剧本写作的注意事项？ 3. 如何理解希区柯克影片中的悬念？ 4. 观摩影片《爱德华大夫》</p> <p style="text-align: center;">(三) 视觉系统 (8 学时)</p> <p>教学要求 了解： 视觉系统的构成 理解： 视觉系统的分类 掌握： 人、景、物、色彩和关系、构图、轴线规律和特殊镜头的拍摄、蒙太奇、镜头组接原则和技巧等</p> <p>问题与思考： 1. 如何理解轴线规律？ 2. 影视剪辑的基本原则有哪几项？ 3. 观摩影片《变脸》、《我的父亲母亲》等</p>
---	--

(四) 导演与演员 (4 学时)

教学要求

了解： 演员表演的几种模式

理解： 演员表演对影片的意义

掌握： 导演如何对演员动作的设计、如何控制演员表演的外部动因、以及设计位置

问题与思考：

1. 演员动作在整部片子中的重要性？
2. 如何设计合理的位置以推动剧情发展？
3. 选择生活中曾经发生过的、具有戏剧性的事情，将它们写出具有戏剧性要是的场景。注意人物个性、关系、冲突以及结局。

(五) 导演与摄像机 (4 学时)

教学要求

了解： 摄像机的基本功能

理解： 运用摄像机运动营造情绪氛围

掌握： 镜头的类型、镜头的紧张和机位的设置、主角度、制造恰当的强调、场面调度等

问题与思考：

1. 如何运用好摄像机的运动来完成好场面调度？
2. 场面调度的重要性
3. 观摩影片《撞车》

(六) 时间设计 (4 学时)

教学要求

了解： 影视时间的定义

理解： 影视时间的界定影视时间与现实时间的区别

掌握： 时间的假定性、时间的连续性和非连续性、影视时间的思维特性

问题与思考：

1. 影视叙事中的时间与现实生活中的时间有什么不同？
2. 影视里的时间有哪些形态？
3. 运用哪些剪辑技巧可以对影视中的屏幕时间进行处理？
4. 观摩影片《云图》

(七) 空间设计 (4 学时)

教学要求

了解： 画内与画外空间

理解： 影视时空的重要性

掌握： 空间的假定性与象征性、影片中的空间设计与造型观念、时空结构、时空思维

问题与思考：

1. 为什么说影视是把时空打碎重组的艺术？
2. 依据实例，说出他的空间设计特点和内涵

	<p>3. 观摩影片《最后三分钟》《音乐之声》</p> <p>(八) 影视声音概述 (4 学时)</p> <p>教学要求</p> <p>了解： 影视声音的基本类型</p> <p>理解： 影视声音设计的重要性</p> <p>掌握： 影片中声音的作用、如何进行声音设计、声音设计的基本步骤以及声音设计的制作方式、声音与画面的匹配</p> <p>问题与思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何理解声音设计在影视中的地位？ 2. 如何理解影视中声音的重要性？ 3. 观摩影片《丹麦交响曲》 <p>(九) 学生作品展示与点评 (12 学时)</p> <p>对学生拍摄作品进行展示点评, 分析问题, 并就问题提出解决方案, 并要求学生进行修改作品。</p>
<p>配套 实践 环节</p>	<p>每人完成一部导演作品</p>
<p>说明</p>	
<p>大纲编写 责任人</p>	<p>教研室 (签名)</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>
<p>教研室 审核意见</p>	<p>教研室 (签名)</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>
<p>学院 (部) 审核意见</p>	<p>学院 (部) (签名)</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>

注：内容填写用宋体、小四号字，1.5 倍行间距，两端对齐；A4 纸单面打印，左侧装订。

附件 2：上海政法学院实践教学大纲（样表）

学院：_____

专业		实践教学类型	（认识实习/专业实习/毕业实习）		
课程编号		学分		学时	
时间安排：					
预备知识： （填写需要先修的课程和知识要求）					
实践教学（环节）的性质和目的： （课程开设的必要性及课程在教学计划中对人才培养起的作用）					
实践教学要求：					
实践教学内容：					
实践教学方式和方法：					

考核和成绩评定：	
实践报告的内容与要求：	
实践配套材料及主要参考材料：	
补充说明：（需要说明的问题以及执行时应注意的事项和建议）	
大纲编写 责任人	教研室（签名） 年 月 日
教研室审 核意见	教研室（签名） 年 月 日
学院（部） 审核意见	学院（部）（签名） 年 月 日

注：内容填写用宋体、小四号字，1.5 倍行间距，两端对齐；A4 纸单面打印，左侧装订。

附件 4：本科课程试卷自查情况汇总表

学院（部） _____

负责人（签名）： _____

年 月 日

序号	考试学期	课程名称	试卷份数	评卷标准、成绩单、试卷分析表 是否完备（打√或×）	存在问题与整改情况
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

附件 5：本科毕业论文自查情况汇总表

学院：_____ 专业：_____ 年级（届）_____

序号	学生所属专业	指导老师	指导份数	论文册材料完整性，中英文摘要、关键词、任务书、正稿、初稿、成绩评定书等材料是否觉得符合学校《毕业论文工作要求》 (打√或×)	发现的问题和整改情况
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

学院负责人（签名）：_____

年 月 日