

《纪录片导演》课程教学大纲

课程 编号	21K213009	课程名称	纪录片导演
			Documentary Editor
课程 基本 情况	<p>1. 学分：4 学时：60 （课内讲授：40 实验实训：12 课外安排：8）</p> <p>2. 课程性质：专业必修课</p> <p>3. 适用专业：广播电视编导专业</p> <p>4. 先修课程：摄像、剪辑</p> <p>5. 选用教材：自拟</p> <p>6. 参考书目：</p> <p>《纪录片创作完全手册》 迈克尔·拉毕格 中国传媒大学出版社 2006.</p> <p>《纪录片解析》 陈国钦 复旦大学出版社 2007.</p> <p>《世界纪录电影史》 巴尔诺等 中国电影出版社 1992.</p> <p>7. 教学形式：课堂教学、影片观摩、讨论、拍摄实训</p> <p>8. 考核方式：开卷（纪录短片及小结）</p>		
教学 目的 的 及 要 求	<p>教学目的：</p> <p>通过讲授、观摩、讨论、拍摄实践等环节，培养学生纪录片创作的能力。</p> <p>教学要求：</p> <p>了解纪录片创作各环节的制作要点。</p>		
课程 内容 、 教 学 要	<p>（一）序言 （4 学时）</p> <p>教学要求：</p> <p>了解 1、纪录片导演的角色</p> <p>掌握 2、纪录片简史及功能</p> <p>（二）美学与作者（4 学时）▲</p> <p>教学要求：</p> <p>了解：1、 纪录片元素</p> <p>理解：2、纪录片的证据与视点</p>		

<p>求及 学时 分配</p>	<p>掌握：3、时间 、发展的结构</p> <p>（三）本体论和作者论（ 4 学时）★</p> <p>了解： 1、认识你的艺术创造力</p> <p>掌握： 2、酝酿你的故事</p> <p>（四）拍摄前的准备（ 12 学时）★</p> <p>教学要求：</p> <p>了解：1、初期研究和计划</p> <p>掌握：2、拍摄前的调研</p> <p>理解：3、使命和许可</p> <p>4、 培养制作小组</p> <p>5、拍摄前的会议</p> <p>（五）纪录片策划方案 （ 8 学时）★</p> <p>教学要求：</p> <p>掌握：策划方案的样式</p> <p>理解：实例分析</p> <p>（六）制作阶段（ 12 学时）（外拍）★</p> <p>教学要求：</p> <p>1、 摄影器材和拍摄程序</p> <p>2、 关于灯光</p> <p>3、现场声</p> <p>4、如何避免问题</p> <p>5、采访</p> <p>6、指导被拍摄者</p> <p>7、指挥工作人员</p> <p>（七）后期制作技巧（4 学时）</p> <p>教学要求：</p> <p>了解：1、 开始后期制作</p> <p>理解：2、纸上剪辑：设计一个结构</p> <p>3、 剪辑，最初的组合</p>
-------------------------	--

	<p>4、精剪</p> <p>5、解说</p> <p>掌握：6、剪辑：最后的技巧</p> <p>7、使用音乐及与一个作曲家工作</p> <p>8、从精剪到混音</p> <p>9、制作人员名单和致谢</p> <p>(八) 后期制作 (8 学时) (实验室) ★</p> <p>教学要求：剪辑纪录短片</p> <p>(九) 纪录片发展</p> <p>注：带★者为本课程的重点。</p> <p>带▲者为本课程的难点。</p>
配套 实践 环节	<p>1、观摩：优秀纪录片 10 部</p> <p>2、课堂外实拍：纪录片素材拍摄 (12 学时)</p> <p>3、后期剪辑 (8 学时)，苹果实验室及课堂外</p>
说明	<p>学生课外对优秀影视作品的观摩和分析，需要使用有相应的录像机、DVD/VCD 机、电视机或投影仪等设备的观摩室。学生课外前期后期制作需要相关实验室使用。</p>
大纲 编写 责任人	<p>教研室 (签名)</p> <p style="text-align: right;">2017 年 9 月 28 日</p>
教研室 审核 意见	<p>教研室 (签名)</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>
学院 (部) 审核意 见	<p>学院 (部) (签名)</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>

注：内容填写用宋体、小四号字，1.5 倍行间距，两端对齐；A4 纸单面打印，左侧装订