

## 《故事片摄影》课程教学大纲

课程 编号	21K213010	课程名称	中文：故事片摄影
			英文：Feature Film Photography
课程基本情况	<p>1. 学分：2 学时：30（课内讲授：10 实验实训：20）</p> <p>2. 课程性质：专业选修课</p> <p>3. 适用专业：广播电视编导(摄影摄像方向)</p> <p>4. 先修课程：图片摄影、影视语言、摄像基础、影视导演基础</p> <p>5. 选用教材：《故事片摄影》穆德远著 中国电影出版社 2010 北京</p> <p>6. 参考书目：《故事片摄影》穆德远；《电影摄影理论与实践》[美] 布莱恩布朗；《电影摄影应用美学》林韬著；《大师镜头》第一、二、三卷[澳] 克里斯托弗·肯沃斯著。</p> <p>7. 教学形式：讲授原理、演示效果、技能训练、创作作品四个环节</p> <p>8. 考核方式：作品考察加理论考试</p>		
教学目的及要求	<p>教学目的：</p> <p>通过本课程学习，使学生掌握故事片造型的五大手段，熟练使用电影摄影机及各种附件，掌握不同光学镜头的特点与画面效果，熟练使用不同的移动设备，掌握一定的色彩概念，掌握不同气氛的光线造型，学习摄影师的专业素养。</p> <p>教学要求：实验设备健全。理论与实践并行。</p>		
课程内容、教学要	<p>（一）<u>电影摄影的造型手段</u>（2学时）</p> <p>教学要求</p> <p>了解：电影摄影画面造型</p> <p>理解：画面造型与视觉感受</p> <p>掌握：五大摄影造型手段的意义</p> <p>实训：观摩不同年代的经典影像片段</p>		

求及 学时 分配	<p>问题与思考：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1、摄影造型手段中每一个造型手段的意义。</li><li>2、从不同影片种认识其造型的特点。</li></ol> <p>(二) <u>摄影机的认识与使用</u> (2 学时)</p> <p>教学要求</p> <p>了解：摄影机的性能</p> <p>理解：摄影机的特点</p> <p>掌握：摄影机的测定与格式的设定</p> <p>实训：摄影机测试与格式测试</p> <p>问题与思考：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 不同格式的特点</li><li>2. 摄影机测试的方法</li></ol> <p>(三) <u>光学镜头的使用</u> (2 学时)</p> <p>教学要求</p> <p>了解：电影镜头的原理</p> <p>理解：电影镜头的性能</p> <p>掌握：电影镜头的安装使用与光学特点</p> <p>实训：安装摄影机镜头，不同焦距的光学镜头所具有的光学特点 (</p> <p>问题与思考：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 镜头的重要性</li><li>2. 焦距与视觉感受</li><li>3. 焦距与镜别</li></ol>
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(四) 不同灯具的使用 ( 2 学时)

教学要求

了解: **不同类型的灯具**

理解: 灯具带来的光线特点

掌握: 灯具的使用与光线的塑造

实训: 熟练掌握灯具的使用以及基础光效的布光方法

问题与思考:

1. 画面与光
2. 光线的真实性

(五) **测光与曝光** ( 2 学时)

教学要求

了解: 画面的不同影调

理解: **测光的方法**

掌握: 曝光的控制

实训: 测光、曝光的设定

问题与思考:

1. 测光的意义
2. 曝光的确定
3. 影调控制

(六) 色彩的认知 ( 2 学时)

教学要求

了解：色彩基础

理解：色彩与人眼的感觉

掌握：色彩的控制

实训：光线色彩的使用

问题与思考：

1. 不同色彩带来的画面效果
2. 暖调冷调的塑造

(七) 运动镜头的拍摄 ( 2 学时)

教学要求

了解：不同镜头的认知

理解：运动镜头的意义

掌握：运动镜头的拍摄

实训：轨道、斯坦尼康的使用

问题与思考：

1. 运动镜头的意义
2. 运动在叙事中的作用
3. 摄影机与稳定器

(八) **日景拍摄** (4学时)

教学要求

了解：日景的特点

理解：日景的气氛效果

掌握：日景的光效塑造

实训：日戏布光与拍摄

问题与思考：

1. 日景的光线特点
2. 日景的光线处理

(九) **夜景拍摄** (4学时)

了解：夜景的特点

理解：夜景的气氛效果

掌握：夜景的光效塑造

实训：夜戏布光与拍摄

问题与思考：

1. 日景的光线特点
2. 日景的光线处理

(十) **形式与风格的设定** (4学时)

教学要求

了解：故事片摄影的真实性

理解：故事片的形式

	<p>掌握：用摄影造型形成画面的风格</p> <p>实训：分析不同影片所用的形式带来的不同风格特点</p> <p>问题与思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如何确定影片的风格</li> <li>2. 如何用造型手段产生风格</li> </ol> <p>（十一）故事片创作（4学时）</p> <p>教学要求</p> <p>了解：故事的类型</p> <p>理解：影片的形式</p> <p>掌握：运用摄影造型进行流畅虚实</p> <p>实训：分析不同影片所用的形式带来的不同风格特点</p> <p>问题与思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解故事</li> <li>2. 设定形式与制作</li> </ol>
<p>配套 实践 环节</p>	<p>讲授原理、演示效果、技能训练、创作作品四个环节</p>
<p>说明</p>	<p>课程以平时成绩和考试成绩对开的比例进行考核</p>
<p>大纲 编写 责任人</p>	<p>____广播电视编导（教研室）（签名）</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>

教研室 审核 意见	<u>广播电视编导</u> （教研室）（签名）  年 月 日
院（部、 中心） 审核意 见	（部、中心）（签名）  年 月 日