

## 摄影基础课程教学大纲

课程 编号	<b>21K031013</b>	课程名称	中文：摄影基础
			英文：
课程 基本 情况	<p>1. 学分： 4 学时： 60 （课内讲授： 30； 实训： 26； 讨论： 4）</p> <p>2. 课程性质： 专业学位课</p> <p>3. 适用专业： 广播电视学、 广播电视编导 适用对象： 本科</p> <p>4. 先修课程： 无</p> <p>5. 选用教材： 《美国摄影教程》， [美]BARBARA LONDON 等著, 人民邮电出版社最新版。</p> <p>6. 参考书目：     《美国纽约摄影学院摄影教材》， [美]纽约摄影学院著， 中国摄影出版社 2000 年版。     《风景摄影（美国国家地理学会摄影系列）》， [美] 罗伯特·凯普托著， 辽宁教育出版社 2003 年版。     《人物摄影（美国国家地理学会摄影系列）》， [美] 罗伯特·凯普托著， 辽宁教育出版社 2003 年版。</p> <p>7. 教学形式： 课堂讲授和实地拍摄相结合</p> <p>8. 考核方式： 闭卷考试</p>		
教学 目的 及 要求	<p><b>教学目的：</b></p> <p>1. 使学生掌握摄影基础知识；</p> <p>2. 使学生具备基本的图片拍摄和制作技能；</p> <p>3. 培养和提高学生影像表达意识和观察力。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>1. 讲授摄影的基本技术和规律；</p> <p>2. 反映摄影的最新研究成果与最新发展动态；</p> <p>3. 总结国内外丰富的摄影经验， 结合优秀摄影作品进行分析， 逐步培养学生的敏锐的观察力和鉴赏力；</p> <p>4. 理论教学与案例教学相结合， 知识和能力并重。</p> <p>5. 摄影知识和技巧、 佳作欣赏、 摄影练习教学内容有机融合。</p>		
课程 内容 、 教 学 要 求 及 学 时 分 配	<p><b>第一章 导论： 关于摄影 （2 学时）</b></p> <p>一、 关于摄影</p> <p>    1、 什么是摄影</p> <p>    2、 摄影特点</p> <p>二、 摄影基础课程的学习目标</p> <p>三、 摄影基础课程的主要学习内容</p> <p>四、 作品欣赏： 世界新闻摄影大赛历届年度最佳摄影作品</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>了解： 学习目标、 内容、 考核方式；</p>		

理解：摄影的定义；摄影的基本特点；  
掌握：摄影基础课程的主要学习方法。

问题与思考：

- 1、如何运用高效的学习方法达成摄影基础课程的学习目标？

## 第二章 相机（4学时）

- 一、相机的基本结构
- 二、相机的种类
- 三、单反相机的特点
- 四、实训：数码单反的基本操作

教学要求：

- 了解：相机的种类；  
理解：相机的结构、单反相机的特点；  
掌握：单反相机的基本操作方法。

问题与思考：

- 1、单反相机的结构由哪几部分组成？
- 2、单反相机的优点是什么？

## 第三章 镜头（8学时）

- 一、镜头的基本结构和种类
- 二、镜头的焦距、透视畸变
- 三、实训：单反镜头的变焦操作、手动对焦
- 四、光圈及其调节
- 五、实训：光圈的调节

教学要求：

- 了解：镜头的种类；  
理解：镜头的焦距和光圈；  
掌握：焦距和光圈的调节操作。

问题与思考：

- 1、广角镜头、标准镜头与长焦镜头的影像特点是什么？
- 2、典型的光圈系列中有哪些光圈值？

## 第四章 快门（4学时）

- 一、镜头快门的结构和作用
- 二、常用的快门速度
- 三、高速快门和慢速快门的成像特点和艺术表现力
- 四、跟随拍摄
- 五、实训：快门的调节与跟随拍摄

<p>课程 内容 、教 学要 求及 学时 分配</p>	<p>教学要求：        了解：快门的结构和作用。        理解：不同快门的成像特点。        掌握：常用的快门速度的调节及跟随拍摄。</p> <p>问题与思考：        1、高速快门和慢速快门的成像特点是什么？        2、跟随拍摄常用于哪些场合？</p> <p><b>第五章 曝光（4学时）</b>        一、曝光与测光        二、测光模式的选择        三、测光点和测光模式        四、直方图、感光度        五、补偿曝光与包围曝光        五、实训：测光</p> <p>教学要求：        理解：测光模式。        掌握：测光点选择、感光度调节、补偿曝光与包围曝光设置。</p> <p>问题与思考：        1、如何读懂直方图信息？        2、补偿曝光与包围曝光各有什么作用？</p> <p><b>第六章 优秀摄影作品的三个原则（4学时）</b>        一、优秀摄影作品的三个原则        1、主题：好照片要有一个鲜明的主题        2、主体：好照片要一个突出的主体        3、简洁：好照片必须画面简洁        二、作品欣赏：历年世界新闻摄影大赛获奖作品        三、实训：背景的选择与控制</p> <p>教学要求：        理解：优秀摄影作品的三个原则。        掌握：背景的选择与控制</p> <p>问题与思考：        1、结合作品，分析主题、主体和简洁是如何统一在一起的？        2、如何在拍摄现场选择背景？</p> <p><b>第七章 体育摄影（4学时）</b>        一、体育摄影的特点</p>
---	---

<p>课程 内容 、教 学要 求及 学时 分配</p>	<p>二、体育摄影的技巧 三、体育摄影时机的判断和把握 四、作品欣赏：世界新闻摄影大赛体育类获奖作品 五、实训：体育运动的摄影</p> <p>教学要求： 了解：体育摄影的特点和要求。 掌握：体育摄影的基本技巧。</p> <p>问题与思考： 1、如何利用摄影技巧突出体育运动的特点？ 2、如何表现体育场景中的人物？</p> <p><b>第八章 构图（4学时）</b> 一、构图的基本原则 二、十字构图法和三分构图法 三、其他常见的构图方式 四、实训：构图</p> <p>教学要求： 了解：构图的基本原则。教学要求： 掌握：构图的基本方法。</p> <p>问题与思考： 1、十字构图法有何特点？ 2、三分法构图法有何特点？</p> <p><b>第九章 景深（4学时）</b> 一、什么是景深及其作用 二、景深控制 三、实训：景深控制</p> <p>教学要求： 理解：景深及其作用。 掌握：景深控制的基本方法。</p> <p>问题与思考： 1、景深深浅对表现主题有何影响？</p> <p><b>第十章 用光与照明（8学时）</b> 一、自然光线的特点 二、闪光灯照明 三、室内室外光线造型的基本方式</p>
---	--

<p>课程 内容 、教 学要 求及 学时 分配</p>	<p style="text-align: center;">四、实训：光线造型</p> <p>教学要求：        了解：自然光与人造光的特点。        掌握：闪光灯的使用与光线造型基本方法。</p> <p>问题与思考：        1、闪光灯有何特点和不足？        2、人像摄影如何合理布光？</p> <p><b>第十一章 人物肖像拍摄（4 学时）</b>        一、人物摄影的特点和要求        二、人物摄影的基本方法：            与拍摄对象的沟通            运用光线讲故事            构图增加视觉效果            注意环境细节            表现人物内心        三、作品欣赏：世界新闻摄影大赛人物类获奖作品        四、实训：人物摄影</p> <p>教学要求：        了解：人物摄影的要求。        掌握：人物摄影的基本方法。</p> <p><b>第十二章 日常新闻（4 学时）</b>        一、普通新闻的报道拍摄        1、走到幕后，拍出特色        2、会议新闻的拍摄        3、深度新闻拍摄        二、作品欣赏：世界新闻摄影大赛获奖作品 3        四、实训：活动拍摄</p> <p>教学要求：        了解：普通新闻的报道拍摄方法。        掌握：摄影的光线运用；新闻深度报道拍摄的方法。</p> <p>问题与思考：        1、如何在日常新闻中发现并拍出更有价值的新闻图片？</p> <p><b>第十三章 图片编辑（4 学时）</b>        一、图片编辑软件</p>
---	--

<p>课程 内容 、教 学要 求及 学时 分配</p>	<p>二、图片的剪裁 三、图片色彩的处理 四、图片的黑白处理 五、不同类型图片处理的几个原则</p> <p><b>教学要求：</b> 了解：图片编辑的常用软件。 掌握：图片编辑的基本规则和方法</p> <p><b>第十四章 摄影的法规与伦理 （2 学时）</b> 一、公共场合拍摄 二、私人空间拍摄 三、新闻摄影中的隐私权 四、新闻摄影的诽谤 五、新闻摄影的身份隐匿问题 六、新闻摄影法律纠纷案例分析、讨论</p> <p><b>教学要求：</b> 理解：摄影的伦理规范和常识。 掌握：摄影的法律规范，新闻摄影的合法规则。</p> <p><b>问题与思考：</b> 1、摄影主要在哪些方面容易引发法律纠纷？ 2、如何在摄影中遵循社会伦理规范？</p>
---	--

配套 实践 环节	结合课堂教学，同步进行 12-13 个专项实训；学期中配合中期考核，组织学生进行一次摄影实践，并进行作品分析和评比。
说明	
大纲 编写 责任人	_____（教研室） _____（签名） 年 月 日
教研室 审核 意见	_____（教研室） _____（签名） 年 月 日
系审 核意 见	_____（系） _____（签字） 年 月 日